



In memoriam

Романа МОТИЛЬ

**ОЛЕГ КОШОВИЙ.
ПАМ'ЯТІ НАУКОВЦЯ**

12 вересня 2016 р. після важкої хвороби на 69 році життя відійшов у вічність старший науковий співробітник відділу народного мистецтва Інституту народознавства НАН України Олег Петрович Кошовий, кандидат мистецтвознавства, знаний дослідник українського мистецтва, фахівець в галузі художньої кераміки.

Олег Кошовий народився 7 грудня 1947 р. у м. Констанца (Румунія) у сім'ї військового. Наукова діяльність вченого розпочалася в другій половині 1960-х рр. з роботи у Музеї українського мистецтва (зараз — Національний музей у Львові імені Андрея Шептицького), яку поєднував із навчанням на вечірньому відділенні історичного факультету Львівського державного університету імені Івана Франка. Після проходження строкової військової служби з 1968 по 1970 рр. у м. Яворові Львівської обл. продовжив роботу у Музеї українського мистецтва на посаді наукового співробітника, а згодом — завідувача сектора графіки.

У серпні 1980 р. О.П. Кошовий був зарахований на посаду молодшого наукового співробітника у відділ народних художніх промислів Українського державного музею етнографії та художнього промислу АН УРСР (тепер — Інститут народознавства НАН України). З-поміж колег установи, що сприяли подальшому поглибленню дослідницького діапазону молодого вченого і його плідної наукової роботи, були Антін Федорович Будзан, Фаїна Сергі-



Олег Кошовий. 2005 рік. Світлина з архіву відділу народного мистецтва Інституту народознавства НАН України, м. Львів

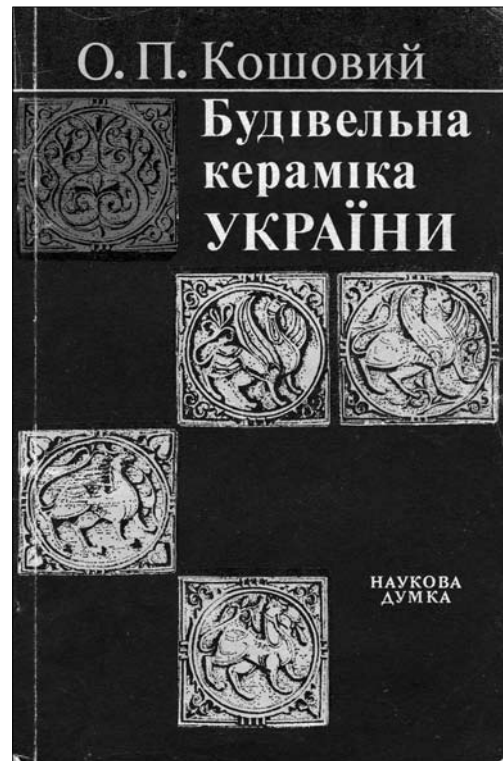
ївна Петрякова, Володимир Федорович Любченко, Микола Іванович Моздир, Раїса Володимирівна Захарчук-Чугай.

Олег Кошовий — непересічна особистість, людина широкої ерудиції та глибоких енциклопедичних знань. Серед авторських зацікавлень вченого — візантійське та давньоукраїнське мистецтво, будівельна кераміка України, українська народна кераміка, вироби з кістки та рогу, європейське годинникарство XVI—XX ст., історія мистецтвознавства Галичини, розвиток музейництва у Львові у XIX—XX століттях.

Результатом багатолітніх мистецтвознавчих досліджень став вихід у світ монографії Олега Кошового «Будівельна кераміка України» (1988 р.) (Кошовий О.П. Будівельна кераміка України / О.П. Кошовий. — Київ : Наукова думка, 1989. — 134 с. : іл.), що засвідчила високий професіоналізм автора, багатство і новизну джерельного матеріалу, досконалі знання бібліографії питання, рідкісних маловідомих джерел. У книзі скрупульозно висвітлено питання еволюції та виробництва будівельної кераміки України, проведено вичерпний історико-порівняльний і художній аналіз пам'яток.

У 1997 р. О.П. Кошовий захистив дисертацію на здобуття наукового ступеня кандидата мистецтвознавства на тему «Галицькі керамічні плитки XII—XIII ст. (Гене́за. Іконографія. Семантика)», у якій дослідив унікальні пам'ятки українського декоративно-ужиткового мистецтва — керамічні плитки XII—XIII ст. із рельєфними зображеннями для підлоги та стін монументальних соборів і палаців м. Галича, у систематизованому вигляді навіть дані з хронології відкриттів, врахував усі відомі варіанти рельєфів, а також прослідкував витoki іконографічних та стилістичних особливостей сюжетів, обґрунтував семантичні значення зображень (Кошовий О.П. Галицькі керамічні плитки XII—XIII ст. (Гене́за. Іконографія. Семантика) : автореф. дис. на здобуття ... канд. мистецтв. : спец. 17.00.06 «декоративне і прикладне мистецтво» / Кошовий Олег Петрович. — Львів, 1997. — 25 с., с. 25).

Олег Петрович Кошовий відомий у наукових колах як фаховий перекладач англомовних мистецтвознавчих праць, зокрема Ервіна Панофського «Іконографія та іконологія», Ернеста Гомбріха «Порядок і доцільність у природі», Андре Грабаря



Обкладинка монографії (Кошовий О.П. Будівельна кераміка України. — Київ : Наукова думка, 1989. — 134 с. : іл.)



Олег Кошовий за роботою у відділі народного мистецтва Інституту народознавства НАН України, м. Львів. Грудень 2004 року. Світлина Олени Федорчук

«Перші кроки християнської іконографії», «Християнська іконографія перших століть нашої ери: засвоєння тогочасної образотворчості» та інших. Впродовж багатьох років О. Кошовий здійснював англомовні й російськомовні переклади для «Народознавчих зошитів» та «Мистецтвознавства» (СКІМ). Авторству Олега Кошового належить чимала кількість повідомлень, рецензій, статей у пе-

ріодичних виданнях та збірниках, а також низка досі неопублікованих наукових розробок (Кошовий О.П. Галицькі керамічні плитки у їх зв'язках з візантійською декоративно-ужитковою керамікою / О.П. Кошовий // *Діалог культур: Україна у світовому контексті. Мистецтво і освіта. Вип. 3.* — Львів, 1998. — С. 432—436; Кошовий О.П. Керамічні плити стародавнього Галича: імпліцитний хрест / О.П. Кошовий // *Українська хрестологія. Спец. випуск Народнознавчих зошитів: Етномистецькі дослідження.* — Львів, 1997. — С. 101—108; Кошовий О.П. Східний напрямок шляхів логічних іконографічних стилістичних впливів в декорванні ГКП / О.П. Кошовий // *Збірник наукових статей до 1100-річчя Галича.* — Галич, 1998 тощо). Серед останніх його напрацювань була монографія «Декоративно-прикладне мистецтво Га-

лицької землі XII—XIII ст.: витоки та розвиток іконографії», яка залишилась незавершеною.

Будучи людиною надзвичайно шляхетною і виваженою, Олег Петрович завжди відстоював чесність, порядність і тактовність, — як у науці, так і в повсякденному житті. Усі, кому пощастило бути знайомим із Олегом Кошовим, високо цінували його за виняткову людяність, щирість і готовність першим прийти на допомогу у будь-якій ситуації.

Поховали Олега Петровича Кошового на Янівському кладовищі у Львові поруч із могилами батьків та сина Ростислава. Колектив Інституту народознавства НАН України, наукова спільнота, культурно-мистецьке середовище Львова й України глибоко сумують з приводу тяжкої втрати. Його світлий образ назавжди залишиться в серцях рідних, друзів, колег, однодумців. Вічна йому пам'ять.